

Código Coleção:	0253L18601	Componente:	Gênero: poema
------------------------	------------	--------------------	---------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro de poemas "O melhor poeta da minha rua", de José Paulo Paes, destinado ao Ensino Médio - 1o ao 3o ano, com 116 páginas, é uma coletânea de poemas diversos divididos em cinco blocos temáticos: 1-Palavras em jogo - cujo foco é o trabalho com a linguagem poética e a intertextualidade; 2- Onde está a liberdade - em que são abordados temas como a ética, a cidadania e a liberdade; 3 -O poeta e os outros - que se refere a personagens reais e ficcionais; 4- humano sempre humano é auto explicativo: aborda a igualdade dos homens; 5-Momentos do Brasil, último bloco, que discute fatos históricos do país. Os aspectos verbais e visuais se harmonizam.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem poética do texto não se vincula ao caráter referencial da língua, mas a plurissignificação, como nas metáforas que são utilizadas, como podemos observar a seguir: [Ele vive Como um leão de circo. De manhã, alguém Deixa sobre o chão Da jaula, ainda suja De excremento e sonhos, [...] E dorme, no consolo De que, neste mundo, Apesar de tudo, Há sempre mais leões Do que domadores] (pp. 38 e 39). Valendo-se do recurso da intertextualidade, o poema confronta ideias sobre a história do Brasil: [Vila Rica, Vila Rica, Forja de muito covarde: Só o corpo mutilado De um bravo e simples alferes Te salva e te justifica Vila Rica vil e rica.] (p. 97). Na obra, o autor consegue que as palavras sejam colocadas a serviço da reflexão do leitor: águaáguaágdradura águaáguaáguradura águaáguaáguaadura águaáguaáguaáadura águaáguaáguaágura] (p.17) O livro é isento de clichês, e quando os usa o faz para questionar o senso comum, como aparece no poema "Os Inconfidentes", p. 105. A obra, quando aborda a temática da morte, procura mostrá-la como consequência natural da vida e dos sofrimentos do ato de viver: [Mas não te preocupes que no instante final estaremos juntos prontos para a sentença seja ela qual for contra nós lavrada: as perplexidades de ainda outro Lugar ou a inconcebível paz	

do Nada.] (p. 67)	
O vocabulário é de fácil entendimento para alunos do Ensino Médio.	
Critérios de avaliação do texto visual	
<u>O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:</u>	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O livro de poemas possui uma boa diagramação dos textos/poemas. As ilustrações, quando presentes, estão em harmonia com o texto verbal, como podemos ver nas páginas, 15, 21, 29, 41. A obra não apresenta apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes, como demonstram os exemplos das páginas 15, 21, 29. Quando há texto visual no livro, ele sugere múltiplos sentidos e estimulam o imaginário como podemos ver na p. 31	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Os temas abordados pela obra O melhor poeta da minha rua são adequados ao Ensino Médio. O fazer poético, o trabalho com a palavra - exemplos dos poemas contidos no bloco 1 do livro (p. 13 a 25); a reflexão sobre a liberdade (p. 29-48) são exemplos da adequação temática e a faixa etária de leitores como observamos no poema "Descartes e o Computador" p. 16 Você pensa que pensa ou sou eu quem pensa que você pensa? Você pensa o que eu penso ou eu é que penso o que você pensa? Bem, vamos deixar a questão em suspenso enquanto você pensa se já pensa e eu penso se ainda penso. A obra não trabalha com abordagens simplificadoras, superficiais e homogeneizantes, pelo contrário, os poemas conduzem o leitor a reflexões profundas sobre a liberdade, o ser humano, os fatos históricos da nação, como mostra o poema "Cena legislativa" p. 32. O livro possibilita ver o mundo, o ser humano vivendo conflitos de relações entre liberdade e cerceamento dela a partir de diferentes perspectivas, como demonstra o poema Saldo, p, 75. Ao longo da obra obra, percebemos que não há submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, pelo contrário, o leitor consegue ser levado a refletir criticamente sobre tudo isso, como podemos ver no poema Cem anos depois, na p. 91. Os poemas contidos no livro apresentam um vocabulário apropriado ao público ao qual se destina.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra possui um prefácio que contextualiza, de modo breve autor e obra. Há também referência ao modo como foram organizadas as temáticas dos	

poemas. A diagramação do livro favorece a leitura; a escolha da fonte e os espaçamentos entre linhas são legíveis para o público-alvo.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra apresenta uma seleção de poemas sem fins didáticos, mas sim permitindo ao leitor refletir sobre a vida, a morte, a miséria e as diferentes condições sociais, como podemos ver no exemplo abaixo: [Que bichinho é este tão tenro tão frágil que mal aguenta o peso do seu próprio nome? ? É o filho do homem.] (p.79) No livro não há erros ortográfico, a escrita está de acordo com o acordo ortográfico vigente, a obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, de teor doutrinário, panfletário ou religioso, como nos mostra o poema que proporciona o leitor a pensar como o preconceito ou a imposição religiosa são negativos: Time is money ele nasceu... não ouvem o galo? p. 34 Há correspondência entre a categoria inscrita, poema e entre o declarado no ato da inscrição: cidadania. Há um prefácio que contextualiza para o leitor a obra e o autor. p.7-10	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O livro apresenta a contextualização do autor e da obra, como nos mostra o exemplo da p. 4: "considerado um dos principais escritores brasileiros que, além de talentoso e reconhecido poeta, era tradutor e ensaísta. Nasceu em São Paulo, em 1926, e faleceu no ano de 1998. Estudou Química, exerceu a profissão por alguns anos, mas sua paixão eram mesmo os livros e sua esposa, Dora, com quem foi casado e viveu por 46 anos". A obra é indicada para o Ensino Médio, reúne vários poemas de José Paulo Paes, o que possibilita ao aluno desses anos aprofundar-se nas questões linguísticas pertinentes a esse gênero, como sonoridade, rima, plurissignificação, conotação e denotação, jogos de palavras, repetições intencionais, ritmo, forma, etc....] (p.2). O material de auxílio ao professor contribui para que ele realize atividades interessantes, como poder ver na p.1.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há PDF 2 a ser avaliado.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica

Não há PDF 3 a ser avaliado.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial/vídeo-aula a ser avaliado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra "O melhor poeta da minha rua" certamente é uma obra aprovada para o PNLD: o livro preza pela versatilidade estilística, pela reflexão do fazer literário ao abordar o que somos e o que fazemos enquanto seres humanos, pela divisão da obra em blocos temáticos. Os aspectos verbais e visuais, quando presentes, estão adequados. A linguagem poética do texto não se vincula caráter referencial da língua, mas sim, a plurissignificação das palavras, como observamos no poema "Declaração de bens" p. 16. O livro quase não apresenta clichês, e quando o faz se se o senso comum. Exemplo é o poema "Os Inconfidentes" p. 105, Note-se o excerto da p. 115 "Gastou-se a vela de cera, O santo caiu do andor. Deu ferrugem nos grilhões, O proclama criou mofo, O brasão caiu no chão, A traça roeu o estofo. Cansou a mão do feitor, Secou o sangue do escravo, Tudo se foi sob a pá Do tempo, coveiro cavo".	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material de auxílio ao professor contribui para que ele realize atividades adequadas, como no mostra a p 1. No material digital, há a preocupação em demonstrar a polissemia do texto literário para que os estudantes possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam. No material digital há a preocupação em apresentar a polissemia do texto literário, e os estudantes podem desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam, como assinala a p. 2 Assim, ao entrar em contato com o gênero poema o aluno do Ensino Médio pode perceber com mais profundidade essa intencionalidade de dar às palavras diferentes significados de acordo com sua posição no verso.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 17:19	